|  |  |
| --- | --- |
| ата фіксацыі, дадзеныя носьбіта інфармацыі: прозвішча, імя, імя па бацьку, год і месца нараджэння, месца жыхарства, веравызнанне | 14.05.2022 г. Анікій Елена Уладзіміраўна, аг.Лукі, Вул. Первамайская, д. 4, праваслаўная |
| Назва абрада (свята, звычая) |  Свята “Улассе” |
| Агульныя звесткі (дата і месца правядзення, прымеркаванасць да катал. ці правасл. календара) | Зімовае свята ў гонар Уласія, адзначаецца 11 лютага (24 лютага паводле новага стылю).Калі 24 лютага пападае на Вялікі пост, тады свята адзначаецца на масленічным тыдні ў чацвер – на “Мяніны Ўласа”. |
| Стан бытавання:а) захаваны ў памяці носьбіта;б) жывая традыцыя  | Захавана ў памяці носьбіта |
| Паслядоўнае апісанне абрада (свята, звычая) і яго этапаў (калі ёсць) |  У цэнтры вёскі рыхтуецца святочная пляцоўка, дзе будзе праходзіць гулянне і кірмаш.  На заледзянелым возеры загадзя ўстанаўліваюцца “матырыцы”. На беразе – арэлі. Загадзя рыхтуюцца і дровы для некалькіх вогнішчаў.  У гэты дзень зранку гаспадыні выпякаюць бліны для частавання гасцей свята, а перад частаваннем казалі: *“Бог дапамог, каб спякліся хуценька”.* У канцы адной з вуліц вёскі збіраюцца **мужчыны на конях**, запрэжаных у сані. Вупраж упрыгожана рознакаляровымі стужкамі і званочкамі. На суседняй вуліцы збіраюцца:  - **павозка з цыганамі** *(раней на Карэліччыне, асабліва ў Міры, іх было шмат).* **- валачобнікі**, якія лічыліся аднымі з галоўных персанажаў свята. Хадзілі яны амаль што цэлы дзень, спявалі калядныя песні, заходзячы на двор - жадалі гаспадарам дабрабыту. На Карэліччыне валачобнікі ходзяць на Каляды, Улассе, Вялікдзень. У цэнтры вёскі Лукі збіраюцца дзяўчаты і з песняй “*Ах, ты зімушка, зіма*” ідуць да вуліцы, дзе стаяць ужо запрэжаныя коні, упрыгожаныя стужкамі і званочкамі. Дзяўчаты трымаюць у руках старую вопратку (у асноўным кашулі), якую кідаюць па чарзе на дарогу перад коньмі. Кіданне вопраткі пад ногі каню на Улассе – як варажба на замужжа. Калі конь праедзе па вопратцы, дзяўчына пойдзе замуж. Калі не - будзе адна. Кідаць патрэбна загадзя, каб не напалохаць каня. За дзяўчатамі ідуць маладыя жанчыны, і “*заручаныя*” дзяўчаты, якія нясуць невялічкія *“ручкі”* (снапкі) лёну і кладуць іх на сані. Кожная жанчына нясе “ручкі” да свайго мужа (ці жаніха). Калі хто з мужчын не збіраецца ехаць на конях, тых жонкі перадаюць свае снапкі блізкім ці суседзям разам з пачастункамі – у падзяку за паслугу. Пасля чаго мужчыны едуць вакол вёскі на поле, стараючыся абагнаць адзін аднаго. “Ручкі” лёну, прыязжаючы на поле, мужчыны стараюцца кінуць як мага далей*.* Па павер’і *“…чым далей адляціць ручка ад саней – тым вышэй уродзіць лён”.* Ехалі вакол вёскі, замыкаючы яе ў кола. Такое рытуальнае дзеянне з’яўляецца ахоўным для вёскі ад рознай нечысці і бедаў.  Па вяртанні з поля, мужчыны збіраюцца гурбой і ідуць да святочнай пляцоўкі, дзе іх чакаюць дзяўчаты і жанчыны: *“Хлопцы, сашчапіўшыся рукамі і расцягнуўшыся на ўсю шырыню вуліцы йдуць з песняй “Ой, сівы конь бяжыць….”.* З суседняй вуліцы ў гэты час на галоўную святочную пляцоўку прыязджаюць на конях цыганы і гурбой рассыпаюцца сярод натоўпу: з варожбамі, песнямі і танцамі *(раней у Луках іх было шмат).* Пасля гэтага з песняй усе разам ідуць на “матырыцы”: *“…жанчыны просяць у Бога пагоды і каб паспрыяў у жыцці”, а* мужчыны распальваць вогнішча і рыхтаваліся да гульняў. Пакуль моладзь цешыцца на “матырыцах”, жанчыны спяваюць “*Каму вечар, каму вечар..*” і іншыя пазаабрадавыя песні. Галоўнае правіла свята – весела і шумна яго праводзіць.  Падчас гуляння на возеры вяскоўцы – маладыя жанчыны і дзяўчаты – танцуюць пад прыпеўкі: “З*бірайцеся, бабанькі, на Уласа да кругу, ды скачыце, колькі хопіць духу. Каб кароўкі-карміцелькі вясёлыя і гладкія былі. Каб ім, гледзячы на гаспадынь, добра пагуляць захацелася! А як будзем стаяць, то не дачакаем цялят!”.* Усе становяцца па парах, бяруцца за рукі і пачынаюць танцаваць, ідучы па колу. У вёсцы Лукі на Улассе хадзілі валачобнікі з віншавальнай песняй *“Ай, калядачкі, ды вярніцеся*”, заходзячы амаль што ў кожны двор. У падзяку за пажаданні дабрабыту гаспадары двароў частавалі іх блінамі, тварожнікамі, гарэлкай, каўбасамі. На вячэрнім гулянні гэтыя ж прысмакі спажывалі ўсе сабраныя разам, “… *каўбасы пяклі на вогнішчах*”. На свяце нельга было шкоднічаць і сварыцца. Казалі (дзецям): “с*варыцца ніколі нельга, а ў сёняшняе свята асабліва. Бо вырасцеш вялікім, станеш гаспадаром, будуць у цябе коні ў гаспадарцы і не будуць яны цябе слухаць, будуць хадзіць супроць баразны. Конь жывёла разумная…”.* |
| Рытуальныя рэчы і атрыбутыка:* назва;
* матэрыял вырабу;
* прызначэнне;

тэхналогія вырабу (пры неабходнасці). | Рознакаляровыя стужкі, званочкі *для ўпрыгожвання коней.*МАТЫРЫЦЫ – мясцовая народная забава: ўбіты ў лёд драўляны кол, на які надзета драўлянае кола ад сялянскай павозкі. Да кола прымацаваны жэрдкі, на канцах якіх вісяць вяроўкі.“РУЧКІ ЛЁНУ” – невялічкія снапочкі лёну. |
| Касцюм:1. маскарадны (кароткае апісанне касцюма і ўказанне касцюміраваных персанажаў);
2. абрадавы, з апісаннем:
* - складаючых касцюма;
* - галаўнога ўбора (назва, спосаб завязвання);
* - упрыгожванняў;
* - абутку;
* - фотаздымкі прыкладваюцца (калі ёсць).
 | Святочнае вясковае адзенне. Цыгане ў сваіх нацыянальных касцюмахКашулі для варожбаў (дзявочыя, хутчэй за ўсё – старыя ці малога памеру).  |
| Песні:а) назва, жанр;б) месца, час выканання;в) выканаўцы (полаўзроставая катэгорыя);г) колькасны склад (сольна, дуэтам, ансамблем);д) музычнае суправаджэнне;е) атрыбутыка;ж) тэксты песень. |  **Ах ты, зімушка, зіма** – спяваюць дзяўчаты, ідучы да вуліцы, дзе стаяць ужо запрэжаныя коні:Ах ты, зімушка, зіма, ты халодна была.Завеяла, замяла ўсе дарожкі, усе пуці, нельга міламу прайсці.Я дарожкі размяту, сама к міламу пайду.Ах ты, зімушка, зіма…**Ай, калядачкі, ды вярніцеся** – спяваюць валачобнікі, ходзячы па вуліцы:Ай, калядачкі, ды вярніцеся,Ай, люлі-люлі, ды вярніцеся.На нас, дружачкі, агляніцеся,Мы калядачкам наравіць юудзем,Дай на ігрышчы мы хадзіць будзем.**Ой, сівы конь бяжыць** – спяваюць хлопцы, узяўшыся за рукі і расцянуўшыся на ўсю вуліцу:Ой, сівы конь бяжыць, на ім бела грыва,Ой, панаравілась, ой, панаравіласьМне тая дзеўчына.Не так та дзеўчына, як бела лічанька.Ой, падай, дзеўчына, ой, падай, дзеўчына,На канях ручаньку.Ручку не падала, тры словы сказала:“Няхай бы была, няхай бы была,Кахання не знала.Бо тое каханне з ранку да вечара,Як сонейка ўзыдзе, як сонейка ўзыдзе - Каханне прападзе” |
| Танцы:а) назва, від;б) месца, час выканання;в) выканаўцы (полаўзроставая катэгорыя);г) колькасны склад (сольна, дуэтам, ансамблем);д) музычнае суправаджэнне;е) атрыбутыка і адзенне (танцавальныя прылады, галаўныя ўборы, абутак);ж) відэа- ці тэкставае апісанне прыкладваецца. | Танец, які выконваўся падчас гуляння:танцуюць жанцыны і дзяўчаты. Становяцца па парах, бяруцца за рукі і пачынаюць танцаваць па колу, перакідваючыся з нагі на нагу.Суправаджаецца прыпеўкай: “З*бірайцеся, бабанькі, на Уласа да кругу, ды скачыце, колькі хопіць духу. Каб кароўкі-карміцелькі вясёлыя і гладкія былі. Каб ім, гледзячы на гаспадынь, добра пагуляць захацелася! А як будзем стаяць, то не дачакаем цялят!”* |
| Музыка:а) назва, жанр;б) месца, час выканання;в) выканаўцы (полаўзроставая катэгорыя);г) колькасны склад (сольна, дуэтам, ансамблем);д) інструменты;е) адзенне;ж) відэа- ці аўдыёфіксацыя прыкладваецца. | Мясцовыя музыканты ездзілі з цыганамі, збіраліся на матырыцах і кірмашы ў Луках: з гармонікам, лыжкамі, бубнам і скрыпкай. |
| Гульні, забавы:а) назва;б) месца, час выканання;в) выканаўцы (полаўзроставая катэгорыя);г) музычнае суправаджэнне (у тым ліку танцы і песні);д) атрыбутыка;е) кароткае апісанне ходу гульні, забавы. | Абавязковым дзеяннем свята на працягу ўсяго дня з’яўляецца катанне: *“каб лён і жыта раслі вялікія ды сакавітыя”:*- на санках;- на конях;- на арэлях.  “Матырыцы” (будуюцца загадзя, спецыяльна для свята): Пасля аб’езду вёскі моладзь накіроўваецца на мясцовае заледзянелае возера, дзе ўстаноўлены тоўсты драўляны слуп, на версе якога размешчана моцна прыбітае драўлянае кола, да якога прывязаны стужкі і паясы: “… *Дзяўчаты браліся за вяроўкі, хлопцы, у сваю чаргу штурхалі іх у спіну, ад чаго дзяўчаты слізгаючы па лёдзе, раскручываючыся вакол матырыцы .* |
| Традыцыйная кухня:а) назва стравы;б) час ужывання;в) хто гатаваў;г) працэс прыгатавання. | Бліны: пяклі раніцай жанчыны і дзяўчаты, потым ішлі частаваць перш сваіх коней, або коней будучых жаніхоў: *“Тры – каню, адзін сабе, чатыры – каню, адзін – сабе, каб абагнаў усіх”.* Пасля чаго выбіралі самую старэйшую гаспадыню, якая частавала ўсіх вяскоўцаў блінамі на галоўнай святочнай пляцоўцы, тым самым (*раз*)даючы здароўе і дабрабыт на бліжэйшы год. |